

# MAN RAY

## MAGIE DE L'IMAGE



04.07 — 31.10.26

Musée d'Art de Toulon

Ouvert du mardi au dimanche de 12h à 18h

Fermé les jours fériés

[musees.toulon.fr](http://musees.toulon.fr)

Ville de Toulon > [www.toulon.fr](http://www.toulon.fr)



Man Ray, Larmes, 1932, coll., particulière © Man Ray 2015 Trust - Adapp. Paris 2026

DOSSIER DE PRESSE



MUSEE - BIBLIOTHEQUE DE LA VILLE

MAT  
MUSEE D'ART  
DE TOULON

MAN RAY  
MAGIE DE L'IMAGE

04.07 – 31.10.26

Édito..... page4  
Communiqué de presse ..... page 6  
Parcours de l'exposition..... page 7  
Repères biographiques ..... page 10  
Autour de l'exposition..... page 12  
Glossaire ..... page 14  
Programmation estivale 2026 ..... page 15  
Visuels disponibles pour la presse..... page 16  
Musée d'Art de Toulon..... page 19  
Informations pratiques ..... page 20

# MAN RAY

## MAGIE DE L'IMAGE

### POURQUOI MAN RAY AUJOURD'HUI ?

*Insouciant, mais pas indifférent.*

Épithète choisie par Man Ray, cimetière du Montparnasse, 1976.

Il y a cinquante ans, le 18 novembre 1976, mourait à Paris un homme né Emmanuel Radnitzky à Philadelphie en 1890, juif américain devenu parisien d'élection, peintre devenu photographe, devenu cinéaste, devenu sculpteur. Il s'appelait Man Ray. Il a traversé un siècle.

Aujourd'hui, ses images sont toujours là. Les lèvres rouges qui flottent sur l'Observatoire de Paris. Le fer à repasser hérissé de quatorze clous. Le métronome surmonté d'un œil découpé. Le violon dessiné au crayon sur le dos d'une jeune femme. La danseuse antillaise qu'il appelait son petit soleil noir. Ces images semblent nées d'hier. Elles ont près d'un siècle.

Pourquoi montrer Man Ray ? Parce que, paradoxalement, jamais le besoin de regarder n'a été aussi grand.

Man Ray a passé sa vie à fabriquer des images qui forcent le regard à s'arrêter. Il photographie sans appareil, peint sans toucher la toile, dessine sans crayon. Chaque procédé qu'il invente est une manière de déjouer la facilité de l'œil. Le ready-made dit que les objets ne sont pas ce qu'ils paraissent. La rayographie dit que la lumière aussi dessine. La solarisation dit que la photographie peut s'inverser et se révéler à la fois.

À une époque où les images circulent par milliards chaque jour, où les écrans fabriquent des visages qui n'ont jamais existé, où la manipulation visuelle est devenue une industrie, ce vieux maître reste l'un des plus efficaces professeurs de lucidité. Il a inventé, le premier, les outils techniques qui permettent de fabriquer un mensonge visuel. Mais il les a mis au service de l'inverse. Chez lui, l'image ne trompe pas. Elle apprend à voir, à voir autrement.

Man Ray, c'est aussi une vie qui se lit comme un atlas géographique. Né de parents juifs russes installés à Brooklyn, marié à une Belge, amant d'une Française et

d'une Américaine, compagnon d'une Guadeloupéenne, époux d'une danseuse formée chez Martha Graham. Ses amis : des Espagnols et des Catalans qui s'appellent Picasso, Dalí et Miró, des Roumains qui s'appelle Tzara et Brancusi, un Allemand qui s'appelle Ernst, un Catalan exécuté qui s'appelle Ferrer et dont il a fréquenté l'école libertaire à New York. Cet homme n'a cessé de vivre dans la cohabitation des origines et des regards.

En 1940, il a dû fuir Paris parce qu'il était juif, artiste catalogué surréaliste (donc dégénéré) et que l'Europe brûlait. Il avait cinquante ans. Il est parti à bicyclette, en direction du Sud. Sa compagne Adrienne Fidelin, danseuse guadeloupéenne, a refusé de le suivre aux États-Unis. Elle craignait la ségrégation raciale américaine. Elle a préféré l'Occupation. Pendant cinq ans, elle a caché les œuvres de Man Ray à Paris, parfois au péril de sa vie. À la Libération, il les a presque toutes retrouvées. Cette histoire d'amour brisée par la guerre, et que la guerre a sauvée à sa façon, est l'une des plus émouvantes de l'art moderne.

Le fil rouge de toute cette œuvre tient en une seule conviction. Man Ray ne photographie pas le monde, il le déplace. Il ne reproduit pas la beauté, il la trouve. Il ne fige pas un visage, il en révèle l'apparition.

Cette manière d'être au monde, légère, joueuse, hospitalière, est un antidote rare. Notre époque ne cultive-t-elle pas un curieux symptôme ? Le ressentiment comme façon d'être doublé d'une fatigue de l'altérité ? La tentation de tout ramener à la colère ? Et si Man Ray faisait exactement l'inverse ? S'il accueillait, déplaçait, transformait ? S'il riait là où d'autres reprochent, inventait là où beaucoup ruminent ? Il traverse plusieurs identités au lieu de s'enfermer dans une seule. Face à un monde mondialisé qui ne cesse de se rétrécir, son œuvre

rappelle qu'une autre voie existe, vive, drôle, à la fois choquante et profondément hospitalière.

Pour Toulon, ville ouverte sur la Méditerranée et carrefour de cultures depuis toujours, présenter Man Ray cet été, c'est offrir au public l'expérience d'une vie entière passée à refuser les évidences, à célébrer la différence, à transformer le malheur en art et le doute en méthode.

*Mon vrai souci, disait-il, c'a toujours été de m'amuser.* La formule pourrait passer pour une coquetterie, une désinvolture d'artiste. Pourtant, chez Man Ray, elle relève sans doute d'une éthique plus profonde qu'il n'y paraît. Continuer à jouer quand tout pousse à la pesanteur. Continuer à inventer quand tout pousse à la répétition. Continuer à voir, vraiment voir, quand tout pousse à fermer les yeux. Chez lui, l'amusement n'est jamais frivolité. Il est liberté de l'esprit, curiosité intacte, goût du déplacement et de l'inattendu. Il y a le rire, l'invention, l'humour comme mise à distance du monde et de soi-même. Il y a surtout cette capacité rare à transformer la blessure, l'exil ou la perte en geste libre et en expérience créatrice. *Insouciant, donc, mais pas indifférent.*

Le Musée d'Art de Toulon présente, du 4 juillet au 31 octobre 2026, la grande exposition *Man Ray. Magie de l'Image*. Près de deux cents œuvres, photographies, peintures, dessins, lithographies, rayographies, clichés-verre, photographies de mode, objets, livres et films, retracent le parcours de l'un des artistes majeurs du XX<sup>e</sup> siècle.

L'exposition s'inscrit dans une double commémoration : le cinquantenaire de la disparition de Man Ray, mort à Paris le 18 novembre 1976. Et le bicentenaire de la plus ancienne photographie connue au monde réalisée en 1826 par le Français Nicéphore Niépce.

### **Magie de l'Image, ou la beauté étrange**

Le titre est emprunté à une œuvre tardive de Man Ray, eau-forte à l'aquatinte en couleur réalisée en 1971 d'après l'un de ses propres clichés-verre, présentée dans l'exposition. La magie, chez lui, n'est pas un divertissement. C'est ce qui se produit lorsqu'une image refuse de se contenter de représenter le monde et invente un autre regard, un autre sens, une autre présence. À travers la rayographie, la solarisation, le cliché-verre, le ready-made, le portrait surréaliste et la photographie de mode dont il est l'un des inventeurs, Man Ray a fabriqué cette beauté étrange qui surgit quand le réel se laisse enchanter.

### **Un parcours en six étapes**

L'exposition se déploie en six chapitres qui couvrent les grandes périodes de l'œuvre, depuis la jeunesse new-yorkaise et la rencontre avec Marcel Duchamp jusqu'aux dernières années parisiennes rue Férou. Le détail du parcours est présenté dans le dossier de presse.

### **Une œuvre traversée d'amitiés et de visages**

L'exposition donne à voir un artiste plus large, plus joueur, plus inscrit dans son temps que l'image partielle qui en circule habituellement. Au fil du parcours se déploient les compagnonnages qui ont nourri son œuvre. Marcel Duchamp, ami de cinquante-trois ans. Les poètes Tristan Tzara, Paul Éluard, André Breton, Robert Desnos. Les peintres Pablo Picasso, Max Ernst, Yves Tanguy, Salvador Dalí. Le musicien Erik Satie, complice du *Cadeau* en 1921. Et les femmes qui peuplent son œuvre. Adon Lacroix, poétesse belge, sa première compagne. Kiki de Montparnasse, reine des Années folles. Lee Miller, élève devenue maîtresse, future photographe de guerre. Adrienne Fidelin, danseuse guadeloupéenne, premier mannequin noir publié dans un grand magazine de mode américain. Juliet Browner, son ultime compagne et inspiratrice pendant trente-six ans.

### **Un catalogue**

Un catalogue paraît à l'occasion de l'exposition. Structuré en six chapitres correspondant aux six sections du parcours, il en approfondit chaque période et croise les analyses scientifiques avec des focus thématiques et des bibliographies spécialisées.

### **Commissariat – Prêt des œuvres**

Pierre-Yves Butzbach, gérant de l'agence Telimage, et de la photothèque Man Ray depuis 1995. Franck Mei, conservateur en chef et directeur des Musées de Toulon, assisté de l'équipe de conservation du Musée d'Art de Toulon.

Le rassemblement exceptionnel des œuvres a été rendu possible grâce à la générosité de collectionneurs privés et au précieux concours de Telimage.

Vendredi 3 juillet

17h : Conférence de presse en présence des commissaires

18h : Vernissage

L'exposition propose une traversée de l'œuvre de Man Ray à travers près de 200 œuvres réunies exceptionnellement au Musée d'Art de Toulon. Peintures, photographies, rayographies, objets surréalistes, films, dessins, livres d'artistes et lithographies composent un parcours pensé comme une circulation permanente entre les images, les idées et les formes.

Plutôt qu'une rétrospective chronologique classique, *Man Ray. Magie de l'Image* suit le mouvement d'un artiste qui n'a cessé de transformer le réel et de repousser les limites de la création.

## 1. NAÎTRE MODERNE

### 1911-1921. New York, Dada et Duchamp

À New York, dans les années 1910, le jeune Emmanuel Radnitzky devient Man Ray. Il fréquente le Ferrer Center, école libertaire, et la Galerie 291 d'Alfred Stieglitz. *L'Armory Show* de 1913 le bouleverse. En 1915, il rencontre Marcel Duchamp. L'amitié durera plus d'un demi-siècle. Peintures, dessins, photographies, premiers objets témoignent d'un artiste qui refuse déjà toute frontière entre les médiums. L'aérographe, outil industriel, devient sous sa main un instrument d'art. Les *Revolving Doors* (1916-1917) inventent une abstraction colorée. Man Ray cherche moins à représenter le monde qu'à le transformer.

### Œuvre : *Élevage de poussière* (1920)

Photographiée à quatre mains avec Marcel Duchamp dans son atelier new-yorkais, l'image montre en gros plan le *Grand Verre* couvert de plusieurs mois de poussière. Le grain devient paysage, la négligence devient œuvre. C'est la naissance d'une photographie qui ne représente plus le monde mais en fabrique l'invisible.

## 2. PARIS, L'EFFERVESCENCE ARTISTIQUE

### 1921-1939. Objets, surréalisme et pensée visuelle

En juillet 1921, Man Ray débarque à Paris. Marcel Duchamp l'attend à la gare Saint-Lazare. Le soir même, il rencontre Aragon, Breton, Eluard, Soupault, Tzara. Il ne parle pas un mot de français. Montparnasse devient son territoire. Il invente le portrait surréaliste qui peuple la revue *Minotaure*, fondée en 1933 par Albert Skira. Les corps se fragmentent, les visages deviennent des apparitions. La galerie complète des surréalistes sort de la rue Campagne-Première : Breton solarisé, Braque, Ernst, Dalí, Dora Maar, Meret Oppenheim. Les *portraits imaginaires du Marquis de Sade*, dont aucune image authentique n'a survécu, sont inventés à travers quatre médiums successifs.

### Œuvre : *Le Violon d'Ingres* (1924)

Kiki de Montparnasse photographiée de dos, deux ouïes de violon dessinées au crayon sur sa peau. Hommage ironique au peintre Ingres et à sa passion pour le violon, l'image est devenue l'une des plus célèbres du XX<sup>e</sup> siècle. Une muse, un instrument, un sourire savant. La photographie comme rébus.

## 3. EXPÉRIMENTATIONS PHOTOGRAPHIQUES

### 1922-1936. La lumière comme invention

La photographie devient pour Man Ray un immense laboratoire. Il photographie sans appareil avec la rayographie, baptisée par Tzara en 1922. Il redécouvre la solarisation avec Lee Miller fin 1929. Le parcours est accompagné de la projection du film *Le Retour à la raison* (1923), véritable rayographie animée où grains de sel, punaises et spirales deviennent mouvement pur.

### Œuvre : Les rayographies

La technique existe dès les années 1830 avec les *photogenic drawings* de William Henry Fox Talbot, puis réapparaît en 1919 chez l'artiste allemand Christian Schad. En janvier 1922, Tristan Tzara (1896-1963), poète et chef de file du mouvement Dada, montre à Man Ray ces images qu'il a lui-même baptisées *schadographs*. Man Ray s'empare aussitôt du procédé, le perfectionne et le rebaptise rayographie. Quand Tzara voit les premières images épinglées au mur, il s'exclame : *c'est du pur Dada !* Objets du quotidien, mains, peignes, ressorts laissent leur empreinte spectrale. Man Ray ne photographie plus le monde. Il invente une écriture de lumière. Une photographie accède au statut d'œuvre d'art !. En décembre 1922, il publie *Les Champs délicieux*, portfolio de douze rayographies préfacé par Tzara sous le titre *La Photographie à l'envers*.

## 4. EXPÉRIMENTATIONS PLASTIQUES

### 1921-1971. Objets, livres et métamorphoses

Chez Man Ray, une idée peut devenir dessin, photographie, sculpture, livre, lithographie, eau-forte. Cette section explore son rapport aux objets, au jeu d'échecs et à la poésie visuelle. Les formes circulent sans cesse d'un médium à l'autre. La section présente aussi la collaboration avec Paul Eluard autour des *Mains Libres*, où la poésie vient illustrer le dessin, en bousculant la tradition du livre illustré ; dessins qui deviennent bronzes dans les années 1970. Le *Cadeau* engendre des rééditions, les jeux d'échecs sortent en bois, argent et aluminium anodisé. La section présente aussi les clichés-verre, procédé hybride inventé en 1853 et adopté par Corot et Barbizon, que Man Ray redécouvre dans les années 1940 et porte à son aboutissement avec *Magie de l'image* (1971). Projection du film *Emak Bakia* (1926), film financé par le couple Wheeler et tourné dans leur maison près de Biarritz qui portait ce nom, signifiant *Fichez-moi la paix* en basque.

### Œuvre : Le Cadeau (1921)

Le 3 décembre 1921, jour du vernissage à la librairie Six, Erik Satie entraîne Man Ray boire un grog. Passant devant une quincaillerie, ils achètent un fer à repasser, des clous, de la colle. Quatorze clous fixés sur la semelle, et le premier objet dadaïste français est né. L'objet original sera volé le jour même

### Œuvre : L'Objet indestructible (1923-1958)

Un métronome surmonté d'un œil découpé. L'œuvre disparaît, renaît, change de titre, et finit par être détruite au pistolet en 1957 par un groupe de poètes, les Jarivistes, qui prennent Man Ray au mot. Reconstituée en 1958, elle devient *L'Objet indestructible*. Une œuvre qui ne meurt jamais, puisque son dernier titre sera *Perpetual Motif !*

## 5. MAN RAY ET LA MODE

### 1922-1937. Le surréalisme habille Paris

Man Ray est l'un des inventeurs de la photographie de mode moderne. En 1922, Gabrielle Buffet-Picabia le présente au couturier Paul Poiret. La première séance produit Denise Poiret dans la robe *Mythe* devant la sculpture *Maïastra* de Brancusi. Tout est là déjà : couture, art moderne, photographie comme dialogue entre disciplines. *Vanity Fair*, *Vogue*, *Harper's Bazaar* publient ses portraits. Worth, Patou, Madame Grès, Vionnet, Schiaparelli, Balenciaga, Chanel se l'arrachent. Solarisation, contre-jour, robes photographiées en négatif. Une voie est ouverte, dans laquelle s'engouffreront, à leur manière, plusieurs générations de photographes de mode jusqu'à aujourd'hui.

### Œuvre : *Larmes* (1932)

À l'origine, une commande publicitaire pour le mascara waterproof *Cosmecil*. Plutôt que mouiller les cils du mannequin, Man Ray pose sur ses joues des gouttes de glycérine. La fausse émotion remplace la vraie. La publicité devient œuvre. Une icône surréaliste qui pleure sans pleurer.

## 6. LE DERNIER ATELIER

### 1940-1976. Hollywood, Paris et les œuvres en liberté

En juin 1940, Man Ray fuit Paris devant l'avancée allemande. Il rejoint Hollywood en 1941 et s'installe sur Vine Street pour dix ans. Cet exil californien, longtemps tenu pour stérile, est en réalité l'une des périodes les plus créatives de sa vie. Il y rencontre la danseuse Juliet Browner en octobre 1940. En 1946, double mariage à Beverly Hills avec Max Ernst et Dorothea Tanning. En mars 1951, retour à Paris, installation au 2 bis rue Férou. Pendant vingt-cinq ans, Man Ray reçoit, peint, photographie, réédite. L'exposition s'achève sur la projection de *L'Étoile de mer* (1928), ciné-poème sur un texte de Robert Desnos.

### Œuvre : *Juliet avec Non-Euclidean Object* (vers 1945)

Photographie en couleur d'une beauté radicale, prise à Hollywood au cœur des années américaines. Juliet pose à côté d'un objet mathématique en plâtre, modèle de géométrie non-euclidienne. La danseuse formée chez Martha Graham et le savoir abstrait se rencontrent dans une harmonie inattendue.

## UNE EXPOSITION ENTRE POÉSIE ET LIBERTÉ

À travers ce parcours, *Man Ray. Magie de l'Image* révèle un artiste qui n'a jamais accepté les frontières entre les disciplines, les techniques ou les imaginaires. Peinture, photographie, objet, cinéma, mode, poésie participent chez lui d'un même désir de liberté. L'image n'est jamais figée. Elle circule, se transforme, se réinvente.

À l'heure où les images envahissent notre quotidien, l'œuvre de Man Ray conserve une force singulière. Chez lui, l'image n'enferme pas le regard. Elle l'ouvre. Elle trouble les certitudes, déplace les habitudes visuelles et invite chacun à voir autrement. Créer, pour Man Ray, revient moins à reproduire le monde qu'à en inventer les possibles.

Deux siècles après l'invention de la photographie, son œuvre demeure d'une étonnante modernité. Elle nous rappelle que l'art peut encore être un espace d'expérimentation, de poésie et de liberté.

### MAN RAY (1890-1976)

**1890** : Naissance d'Emmanuel Radnitzky le 27 août à Philadelphie, dans une famille juive d'origine russe ayant fui les pogroms. Quelques années plus tard, la famille s'installe à Brooklyn, dans le New York des immigrants et de l'industrialisation.

**1911-1912** : Il fréquente le Ferrer Center à New York, école libertaire et lieu de rencontres artistiques et politiques. Il découvre les avant-gardes européennes et développe très tôt une vision libre et expérimentale de l'art.

**1913** : La visite de l'*Armory Show* bouleverse le jeune artiste. L'exposition révèle aux États-Unis les œuvres de Duchamp, Picasso, Matisse ou Brancusi. Man Ray comprend que l'art peut rompre avec toutes les règles établies.

**1915** : Première exposition personnelle à la *Daniel Gallery* de New York. Peu satisfait des reproductions de ses peintures, il commence à photographier lui-même ses œuvres. La photographie devient rapidement un terrain d'expérimentation. La même année, il rencontre Marcel Duchamp. Entre les deux hommes naît une complicité intellectuelle et artistique décisive.

**1916-1920** : Man Ray crée le mouvement Dada à New York avec Marcel Duchamp et Francis Picabia. Il participe à l'une des aventures les plus provocatrices des avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle. Objets détournés, humour absurde et refus des conventions deviennent les fondements de sa création.

**1920** : Avec Duchamp et Katherine Dreier, il fonde la *Société Anonyme*, premier grand collectif consacré à l'art moderne aux États-Unis.

**1921** : Man Ray s'installe à Paris, alors capitale mondiale des avant-gardes. Marcel Duchamp l'attend à la gare. Quelques mois plus tard, Il rencontre Kiki de Montparnasse qui deviendra sa compagne et son modèle et, à la fin de l'année, les Dadaïstes présentent la première exposition parisienne de Man Ray. A cette occasion, il crée *Le Cadeau*, célèbre fer à repasser hérissé de clous devenu l'un des symboles du surréalisme.

**1922** : Il invente les rayographies, images réalisées sans appareil photographique par simple contact d'objets sur papier photosensible. La même année, il réalise ses premières photographies de mode grâce à sa rencontre avec le couturier Paul Poiret.

**1923** : Projection de *Retour à la raison*, son premier film expérimental, lors d'une soirée Dada organisée par Tristan Tzara. Le film provoque scandale et fascination.

**1924** : Man Ray participe pleinement à l'aventure surréaliste autour d'André Breton. Avec Kiki de Montparnasse, il réalise *Le Violon d'Ingres*, photographie devenue l'une des images les plus célèbres du XX<sup>e</sup> siècle.

**1926** : Publié par Vogue sous le titre *Visage de nacre et masque d'ébène*, il réalise, encore avec Kiki, la photographie *Noire et blanche*. Sortie de *Emak Bakia*, grand poème cinématographique expérimental. Le film affirme la place majeure de Man Ray dans le cinéma d'avant-garde.

**1929** : Arrivée à Paris de Lee Miller. Elle devient son assistante, sa compagne et sa collaboratrice. Ensemble, ils développent notamment la technique de la solarisation.

**1932** : Réalisation de *Larmes*, image emblématique de la photographie surréaliste.

**1933 :** Man Ray devient collaborateur régulier de *Harper's Bazaar*. Ses photographies de mode révolutionnent durablement le genre.

**1934-1936 :** Il photographie Adrienne Fidelin, dite Ady, danseuse guadeloupéenne et première mannequin noire à apparaître dans un grand magazine de mode américain.

Il peint également *À l'Heure de l'Observatoire, les Amoureux*, inspiré par Lee Miller.

**1936 :** Les photographies des « objets mathématiques » de l'Institut Poincaré fascinent les surréalistes et inspireront plus tard les *Équations shakespeariennes*.

**1937 :** Publication de *Les Mains Libres* avec Paul Eluard. Les dessins de Man Ray précèdent les poèmes, inversant les rapports traditionnels entre texte et image.

**1940 :** D'origine juive, Man Ray fuit la France occupée par les nazis. Il quitte Paris pour Lisbonne puis rejoint les États-Unis.

**1941 :** Installation à Hollywood. Il y poursuit son activité de peintre, photographe et créateur d'objets.

**1944 :** Publication de *Objects of My Affection*, livre mêlant photographies, objets, peintures et commentaires poétiques.

**1946 :** Double mariage avec Juliet Browner à Beverly Hills, lors d'une cérémonie commune avec Max Ernst et Dorothea Tanning. Juliet devient sa dernière grande muse.

**1948 :** À Beverly Hills, il écrit : « J'ai goûté la liberté. » Cette phrase résume toute sa trajectoire artistique. Mais il ne rêve qu'à une chose : retourner à Paris et y retrouver ses amis.

**1951 :** Retour définitif à Paris avec Juliet. Il s'installe rue Férou, près du jardin du Luxembourg, dans un atelier devenu mythique.

**Années 1960 :** Man Ray réédite ses objets surréalistes, lithographies et œuvres anciennes. Il revendique pleinement l'idée qu'une œuvre peut circuler, se transformer et renaître sous d'autres formes.

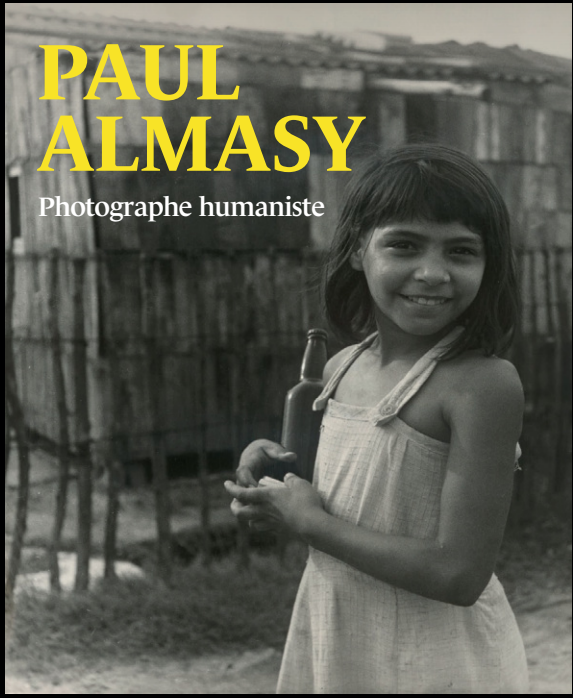
**1963 :** Médaille d'or de la photographie à la Biennale de Venise. Publication de *Self Portrait*, autobiographie libre et pleine d'humour où il revient sur Dada, le surréalisme et ses grandes rencontres.

**1972 :** Le Musée national d'Art moderne de Paris lui consacre une importante rétrospective.

**1976 :** Man Ray meurt à Paris le 18 novembre. Il est enterré au cimetière du Montparnasse. Juliet le rejoindra en 1991.

### TROIS REGARDS, UN SIÈCLE D'IMAGES

Avec *Man Ray. Magie de l'Image*, le Musée d'Art de Toulon engage une réflexion plus large sur la photographie comme art du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle. Deux expositions complémentaires accompagnent le parcours principal. Trois artistes, trois générations, trois manières d'inventer l'image. Du surréalisme historique de Man Ray au regard humaniste de l'après-guerre, jusqu'à l'œil contemporain qui scrute notre époque.




**PAUL  
ALMASY**  
Photographe humaniste

4 juillet – 31 octobre 2026

Musée d'Art de Toulon  
113 boulevard Leclerc, 83 000 Toulon  
Du mardi au dimanche de 12h à 18h  
Fermé le lundi et jours fériés  
04 94 36 81 15 - museeart@mairie-toulon.fr  
musees.toulon.fr

Ville de Toulon > [www.toulon.fr](http://www.toulon.fr)



### AU CABINET D'ART GRAPHIQUE DU MUSÉE D'ART

**Paul Almasy, photographe humaniste.**

À quelques pas de la salle d'exposition temporaire, le Cabinet d'art graphique propose un contrechamp à *Man Ray. Magie de l'Image* avec une sélection de photographies de Paul Almasy (1906-2003), issues des collections du musée.

Né à Budapest, naturalisé français, Almasy parcourt le monde pendant plus de cinquante ans. Photographe voyageur, attentif aux visages, aux gestes, aux paysages humains, il ouvre une autre voie de la photographie du XX<sup>e</sup> siècle. Moins expérimentale que celle de Man Ray, mais tout aussi sensible à la diversité du monde.

Un fil rouge relie les deux expositions. En 1961, Almasy a photographié Man Ray dans son atelier de la rue Férou. Ces images, présentées dans l'exposition principale, dialoguent ici avec l'ensemble de l'œuvre du photographe hongrois et rappellent que la photographie est aussi un art du déplacement et de la rencontre.

À LA MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE

**Martin Parr. Short and sweet.**

La Maison de la Photographie de Toulon présente une exposition consacrée au photographe britannique Martin Parr (1952-2025), figure majeure de la photographie contemporaine.

Tout semble opposer le noir et blanc expérimental de Man Ray au documentaire satirique, frontal et saturé de couleurs de Martin Parr. Pourtant, un lien profond les rapproche. Une même liberté du regard, une même conviction que la photographie est un art de l'invention, pas du constat.

Chez Parr, le réel devient étrange, drôle, presque absurde. Rien n'est inventé, mais tout paraît légèrement déplacé. Par le cadrage, la couleur, le flash et le sens du détail, il révèle le théâtre discret du quotidien : loisirs, consommation, tourisme, rituels sociaux. Comme Man Ray, Parr utilise l'humour comme une arme visuelle. Chez l'un, il est poétique, dadaïste, intellectuel. Chez l'autre, social, grinçant, volontiers kitsch.

Le rapprochement passe aussi par le livre. Dans *The Photobook. A History* (Phaidon, 2004), Parr et Gerry Badger accordent une place majeure à *Facile*, livre publié en 1935 par Man Ray et Paul Éluard. Le grand photographe contemporain rend ainsi un hommage discret à celui qui, soixante-dix ans avant lui, avait pressenti la force d'un livre conçu comme une œuvre à part entière.

**Maison de la Photographie de Toulon**  
13 rue Nicolas Laugier, 83000 Toulon





**MARTIN PARR**  
**SHORT & SWEET**

**MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE**  
EXPOSITION DU VENDREDI 12 JUIN AU SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2026

Rue Nicolas Laugier – Place du Globe – 83 000 Toulon  
**Entrée libre** - du mardi au samedi de 12h à 18h  
**Fermée** le lundi et jours fériés  
04 94 93 07 59 - musees.toulon.fr

Ville de Toulon > [www.toulon.fr](http://www.toulon.fr)

### **Dada**

Mouvement artistique et littéraire né à Zurich en 1916 autour de Tristan Tzara. Dada rejette les conventions artistiques, les valeurs bourgeoises et les logiques traditionnelles de l'art. Humour, absurdité, provocation et détournement deviennent des outils de création. Man Ray rejoint très tôt l'esprit Dada à New York aux côtés de Marcel Duchamp et Francis Picabia.

### **Surréalisme**

Mouvement fondé officiellement en 1924 par André Breton. Les artistes surréalistes cherchent à explorer le rêve, l'inconscient, le hasard et les associations inattendues. Man Ray devient l'un des grands photographes du mouvement tout en conservant une totale indépendance artistique.

### **Ready-made**

Objet du quotidien détourné de sa fonction initiale et présenté comme œuvre d'art. Le principe est développé par Marcel Duchamp dès 1913, avec son fameux urinoir baptisé *Fountain*. Man Ray s'en inspire mais transforme souvent les objets par assemblage ou intervention plastique, comme dans *Le Cadeau* ou *Objet à détruire*.

### **Rayographie**

Image réalisée sans appareil photographique en posant directement, dans la chambre noire, des objets sur du papier photosensible qu'il expose à la lumière. Man Ray développe cette technique à Paris en 1922. Les formes apparaissent comme des empreintes lumineuses, entre photographie, dessin et apparition.

### **Solarisation**

Effet photographique obtenu lors du développement en exposant brièvement l'image à la lumière. Les contours se renversent partiellement et créent un halo lumineux caractéristique. Man Ray et Lee Miller remettent cette technique au goût du jour dès le début des années 30.

### **Cliché-verre**

Technique hybride entre dessin et photographie. L'artiste grave un dessin sur une plaque de verre noircie qui est ensuite tirée comme un négatif photographique. Le trait devient lumière.

### **Livre d'artiste**

Livre conçu comme une œuvre d'art à part entière. Chez Man Ray, texte, image, typographie et mise en page dialoguent librement, notamment dans *Les Mains Libres* avec Paul Éluard ou *Facile*.

### **Cinéma d'avant-garde**

Cinéma expérimental développé dans les années 1920 par les artistes Dada et surréalistes. Man Ray réalise plusieurs films majeurs comme *Retour à la raison*, *Emak Bakia* ou *L'Étoile de mer*, où narration, lumière et objets deviennent matière visuelle.

## JUILLET 2026 :

### MAT :

- **Jeudi 09/07, de 14h à 15h30** : Visite familiale de l'exposition Man Ray suivie d'un atelier plastique en lien avec l'exposition
- **Mardi 21/07, de 14h à 16h** : Visite familiale de l'exposition Man Ray suivie d'un atelier plastique avec l'artiste Virginie SANNA pour réaliser des cyanotypes
- **Jeudi 30/07, de 14h à 15h** : Visite adulte de l'exposition Man Ray

### MAP :

- **Vendredi 10/07, de 9h à 11h** : Visite tout public de l'exposition Martin Parr suivie d'un atelier en lien avec l'exposition
- **Mercredi 29/07, de 9h à 11h** : Visite tout public de l'exposition Martin Parr suivie d'un atelier en lien avec l'exposition

### Parcours photographique :

- **Mardi 28/07, de 9h à 11h** : Visite adulte : un itinéraire photographique reliant les expositions de Man Ray (MAT) et Martin Parr (MaP). À travers ce parcours, découvrez les transformations du regard photographique, de l'expérimentation artistique aux pratiques contemporaines.

### MAA :

- **Jeudi 16/07, de 14h à 15h** : visite familiale ludique et pédagogique des collections du MAA (à partir de 7 ans).
- **Vendredi 31/07, de 14h à 15h** : visite familiale ludique et pédagogique des collections du MAA (à partir de 7 ans)

## AOÛT 2026 :

### MAT :

- **Mardi 04/08 de 14h00 à 16h00** : Visite familiale de l'exposition Man Ray suivie d'un atelier plastique avec l'artiste Virginie SANNA pour réaliser des cyanotypes.
- **Jeudi 06/08, de 14h à 15h30** : Visite familiale de l'exposition Man Ray suivie d'un atelier plastique en lien avec l'exposition
- **Mardi 11/08, de 14h à 15h** : Visite adulte de l'exposition Man Ray

### MAP :

- **Mardi 18/08, de 9h à 11h** : Visite tout public de l'exposition Martin Parr suivie d'un atelier en lien avec l'exposition
- **Jeudi 27/08, de 9h à 11h** : Visite tout public de l'exposition Martin Parr suivie d'un atelier en lien avec l'exposition

### Parcours photographique :

- **Mardi 25/08, de 9h à 11h** : Visite adulte : un itinéraire photographique reliant les expositions de Man Ray (MAT) et Martin Parr (MaP)

À travers ce parcours, découvrez les transformations du regard photographique, de l'expérimentation artistique aux pratiques contemporaines.

## SEPTEMBRE 2026 :

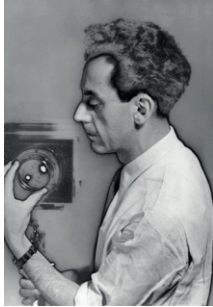
- **Mardi 08/09, de 14h30 à 15h30** visite LSF de l'exposition Man Ray
- **Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2026**  
Journées Européennes du Patrimoine : programmation à venir

- **Musée Jean Aicard** - Paulin Bertrand - ouverture du musée depuis le 23 mai
- **Musée des Arts Asiatiques** - exposition *L'Inde aux mille couleurs* au MAA (du 6 juin au 5 septembre 2026)

# MAN RAY

## MAGIE DE L'IMAGE

## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



***Man Ray (Autoportrait solarisé à l'appareil)***, 1931

Tirage moderne

Telimage

© Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2026



***Rose Selavy (Marcel Duchamp travesti)***, 1921

Tirage moderne

Collection privée, Paris

© Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2026



***Élevage de poussière***, 1920

Photographie argentique noir et blanc

Achat du Musée d'Art de Toulon en 1983. Inv. 983.1.1

© Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2026



***Groupe surréaliste assis sur les marches : Tristan Tzara, Paul Eluard, André Breton, René Crevel, Salvador Dalí, Jean Arp, Max Ernst, Yves Tanguy et Man Ray***, 1930

Tirage posthume

Collection privée, Paris

© Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2026



***Le Violon d'Ingres (Kiki de Montparnasse)***, 1924

Tirage tardif

Collection privée, Paris

© Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2026



***Lee Miller (solarisée)***, ca 1930

Tirage moderne

Telimage

© Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2026



**Rayographie**, 1923

Tirage tardif

Collection privée, Paris

© Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2026



**Objet à détruire**, 1957

Tirage tardif

Collection privée, Paris

© Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2026



**Sans titre**, 1942

Cliché verre, épreuve d'artiste

Collection privée, Paris

© Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2026



**Larmes**, 1932

Tirage moderne

Télimage

© Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2026



**Anatomie / Lama Sheath**, ca 1930

Tirage posthume

Collection privée, Paris

© Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2026



**Juliet avec « Non-Euclidean Object »**, ca 1945

Tirage moderne

Télimage

© Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2026

# MAN RAY

## MAGIE DE L'IMAGE

## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

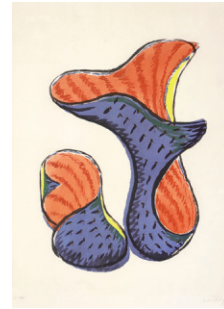


*Noire et blanche (Kiki de Montparnasse)*, 1926

Tirage tardif

Collection privée, Paris

© Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2026



*Transfigurations d'un cactus*, 1971

Lithographies

Telimage

© Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2026



*Affiche de l'exposition*

**Autorisation de reproduction uniquement pendant la durée de l'exposition.**

**Chaque photographie doit être accompagnée de sa légende et du crédit photographique approprié.**

Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

Pour les autres publications de presse :

- Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- Au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- Ces conditions sont également valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que, pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels

(longueur x largeur cumulées)

Installé au cœur de la ville, le Musée d'Art de Toulon occupe une place singulière dans le paysage culturel varois. Inauguré en 1888 d'après les plans de l'architecte Gaudensi Allar, son bâtiment de style Renaissance italienne marqué par le maniérisme international en fait l'un des édifices remarquables de la cité.

Devenu Musée de France en 2002, le MAT est rénové en profondeur à partir de 2019 et s'affirme depuis comme un équipement culturel majeur, capable d'accueillir des expositions d'envergure nationale et internationale. Sa réouverture avec *Picasso et le paysage méditerranéen* (2019-2020), a marqué une étape décisive. Ont suivi *Le Paysage moderne* (2021) avec les collections du MAM de Troyes, *L'Autre Rive de la Méditerranée. L'Algérie des peintres* (2022) en partenariat avec le Musée d'Orsay et le Louvre, *De Delacroix à Signac, l'aquarelle dans tous ses éclats* (2024), *Banksy, une (R)évolution* (2025), et plus récemment *Braque, Calder, Chagall, Giacometti, Miró. Les Ateliers de la modernité* (2026), en partenariat avec la Fondation Maeght.

Au sein même du musée, deux espaces complètent la salle d'exposition temporaire. Le Cabinet d'art graphique présente des sélections issues des riches collections graphiques du musée, dans une muséographie intime adaptée à l'œuvre sur papier. Avec ses hautes parois de livres et sa salle de lecture au charme préservé du XIX<sup>e</sup> siècle, la bibliothèque ancienne déroule un fonds remarquable consacré à l'histoire de l'art.

Le MAT conserve par ailleurs des collections d'art contemporain uniques dans le Var, aux côtés de fonds importants consacrés à la photographie, aux paysages provençaux et méditerranéens, aux peintures orientalistes et aux arts graphiques. Cette richesse lui donne une identité particulière. Celle d'un musée patrimonial, tourné aussi vers les images, les formes et les débats de son temps.

## Un réseau de quatre musées

Le Musée d'Art s'inscrit dans un ensemble de quatre établissements muséaux portés par la Ville de Toulon, chacun avec sa singularité. La *Maison de la Photographie*, située 13 rue Nicolas Laugier, est l'un des rares équipements publics français entièrement consacrés à la photographie. Le *Musée des Arts asiatiques*, installé dans une villa du XIX<sup>e</sup> siècle, présente une exceptionnelle collection d'arts d'Asie. Le *Musée Jean Aicard*, est dédié au poète et au peintre provençaux, et à leurs univers artistiques. Ensemble, ces quatre lieux composent une cartographie culturelle qui dialogue avec l'identité méditerranéenne de la ville.

## Un musée qui regarde son temps

Faire vivre un musée aujourd'hui, ce n'est pas choisir entre patrimoine et création contemporaine. C'est savoir que les grands maîtres sont à la fois pleinement de leur époque et déjà en avant d'elle. C'est cette tension qui les rend inactuels au plus beau sens du terme : ils continuent de nous parler parce qu'ils refusaient déjà, à leur temps, le repli sur une seule façon de voir. Chaque grande époque artistique porte en elle des questions qui n'ont jamais cessé d'être les nôtres.

Le Musée d'Art de Toulon revendique cette tension fertile. Celle qui décroïssonne, qui interroge, qui invite. Refuser l'idée d'une seule manière de regarder, d'un seul récit, d'une seule lecture autorisée. Montrer que la photographie surréaliste, l'aquarelle romantique ou l'art urbain partagent une même puissance d'interpellation. Man Ray, passé de New York à Paris puis de Hollywood à la rue Férou, en est l'exemple le plus parlant. Chez lui, le détachement ou l'insouciance n'est jamais indifférence. Il est une manière de rester libre, de regarder autrement, de transformer le réel sans pesanteur.



MUSÉE D'ART  
DE TOULON

# MAN RAY

MAGIE DE L'IMAGE

04.07 – 31.10.26

## MUSÉE D'ART DE TOULON (MAT)

113 boulevard Général Leclerc - 83000 Toulon

musees.toulon.fr - museeart@mairie-toulon.fr - T. 04 94 36 81 15

## HORAIRES

- Du mardi au dimanche de 12h à 18h
- Fermé le lundi et les jours fériés.

## TARIFS DE L'EXPOSITION

- Plein tarif : 7 €
- Tarif réduit : 4 €
- Gratuité selon conditions en vigueur (presse, étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, etc.).

## CATALOGUE

- Catalogue officiel de l'exposition
- Prix de vente : 15 €

## AUTOUR DE L'EXPOSITION - TROIS REGARDS

### CABINET D'ART GRAPHIQUE DU MAT

- **Exposition consacrée à Paul Almasy** issues des collections du musée.
- Entrée gratuite.

### MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE

- **Exposition consacrée à Martin Parr.**
- Entrée gratuite.

## ACCÈS

Le Musée d'Art de Toulon est situé en centre-ville, à proximité immédiate de la gare SNCF, du réseau de bus Mistral et des parkings publics.

### CONTACTS PRESSE

**Franck Mei, directeur des Musées de Toulon**

fmei@mairie-toulon.fr - T. 04 94 36 81 07

**Tiphanie Musset, adjointe au directeur des Musées de Toulon**

tiphanie.musset@mairie-toulon.fr - T. 04 94 36 30 56

**Rémy Kerténian, directeur des Affaires culturelles de la Ville de Toulon**

rkertenian@mairie-toulon.fr - T. 04 94 36 36 80